

# Discrimination visuelle

La discrimination visuelle est une compétence transversale à de nombreux domaines d'apprentissage. Souvent associée à des compétences de logique et de raisonnement, de mémorisation ou encore de repérage spatial, elle constitue un enjeu tout aussi essentiel dans le processus d'apprentissage de la lecture.

## Les neurosciences et l'apprentissage de la lecture

Les récentes études en neurosciences ont montré que l'aire cérébrale de la forme visuelle, destinée en premier lieu à la **reconnaissance des formes et des visages**, évolue au cours des apprentissages. Au départ, «le jeune enfant présente une tendance spontanée à traiter chaque objet comme un tout. Il ne voit pas nécessairement que les mots sont constitués de lettres» explique Stanislas Dehaene<sup>1</sup>. L'entraînement à la discrimination visuelle a dès lors pour but de **passer progressivement de la reconnaissance des images à la reconnaissance des lettres**. En travaillant l'attention sélective qui est «une des fonctions cérébrales les plus fondamentales nécessaires à la lecture <sup>2</sup>», l'élève acquiert peu à peu les connexions neuronales qui lui permettront de devenir lecteur.

## La discrimination visuelle, qu'est-ce que c'est ?

La discrimination visuelle fait partie, au même titre que l'attention visuelle, la mémoire visuelle et l'imaginerie visuelle (ou visualisation), des habiletés visuo-cognitives, c'est-à-dire des capacités cognitives nécessaires pour **interpréter des informations visuelles et les utiliser** dans la vie de tous les jours.

Elle se traduit par la capacité à **distinguer les choses les unes des autres avec précision**, selon des critères définis. Elle s'inscrit dans des activités d'observation, de repérage et de comparaison sur des images, des formes, des signes, des lettres, des mots, etc.

Les capacités de discrimination visuelle jouent un **rôle clé dans de nombreux apprentissages**,

1. et 2. Stanislas Dehaene : *Apprendre à lire : Des sciences cognitives à la salle de classe* (éd. Odile Jacob, 2011).

et ce, à tous les âges. Elles sont particulièrement importantes pour l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, mais aussi pour l'apprentissage des nombres : chaque lettre, chaque chiffre possède sa propre forme.

Aussi, il est essentiel d'**entraîner les yeux de nos élèves (et leurs cerveaux !)** à un traitement précis, ceci afin d'obtenir une perception juste et une analyse fidèle des informations en jeu. Cette capacité, travaillée dès l'école maternelle, doit continuer à faire l'objet d'un **entraînement régulier** pendant les premières années de l'école élémentaire et **particulièrement au CP**.

## Un entraînement progressif, ludique et varié

Le processus d'entrée dans la lecture est fragile et complexe. L'élève va, dans un premier temps, prendre l'information, c'est-à-dire observer la lettre (ou une suite de lettres) et tenter de la (les) reconnaître (identification du graphème). Une fois cette étape effectuée, il cherchera à en trouver le son correspondant (phonème). Puis il finira par combiner les différents sons pour lire le mot (combinatoire).

La **reconnaissance visuelle du graphème** apparaît donc comme l'étape de base, sans laquelle l'entrée dans la lecture n'est pas possible. Il est donc important d'entraîner l'œil à discriminer de plus en plus finement grâce à de **petits exercices progressifs, variés et ludiques** qui rendront l'œil de plus en plus aguerri.

Les fiches d'exercices proposées ci-après mettent en jeu **la perception d'éléments** (objets concrets, formes, signes, etc.) et **leur orientation** afin d'amener progressivement l'élève à **la reconnaissance des lettres**. Tout au long de ce processus,

l'observation fine se met en place, faisant appel aux capacités de logique, de mémorisation et de raisonnement de l'élève.

### Conseils de mise en œuvre

• Comme expliqué plus haut, la discrimination visuelle est à la base du processus de lecture ; aussi il sera important de la travailler **en amont** afin de mettre les élèves dans les meilleures dispositions. Cet apprentissage trouvera donc toute sa place **dès le début du CP**, et peut s'étendre sur plusieurs périodes si besoin, avec tout ou partie des élèves. Dans la mesure où est mise en place une **liaison GS-CP** dans l'établissement, cette activité peut même idéalement être intégrée dès la GS et poursuivie progressivement jusqu'à ce que les élèves

soient devenus complètement **autonomes sur la reconnaissance des lettres**.

• L'activité sera d'autant plus efficace qu'elle sera **proposée régulièrement**, sur des temps ritualisés ou inscrits dans l'emploi du temps. Les exercices ne devront pas dépasser **10 minutes** afin de ne pas laisser les élèves ni perdre en efficacité (baisse de l'attention et de la concentration).

• Pour les premiers exercices, il est possible de **réaliser l'activité en collectif** (par exemple, en la vidéoprojetant au tableau) afin que les élèves puissent comprendre ce qu'ils vont avoir à faire, avant de passer ensuite à une phase individuelle. En outre, en demandant aux élèves de **verbaliser ce qu'ils observent**, les ressemblances et différences qu'ils trouvent, l'enseignant peut également les amener à travailler et **enrichir leur lexique**.

### Typologies d'exercices et progression proposée

**Typologie 1 • Reconnaître l'image identique au modèle** ← Fiches 1 à 14  
Développer la capacité à analyser et distinguer des images.

**Typologie 2 • Comparer et distinguer des formes** ← Fiches 15 à 20  
Repérer des intrus en observant des détails (forme, taille, orientation).

**Typologie 3 • Repérer pour reproduire à l'identique** ← Fiches 21 à 28  
Travailler l'analyse fine en complétant une suite d'images à partir d'un modèle.

**Typologie 4 • Faire correspondre des éléments** ← Fiches 29 à 38  
Savoir associer des éléments (motifs, objets...) par analogie.

**Typologie 5 • Identifier la lettre correspondant au modèle** ← Fiches 39 à 54  
Développer la capacité à analyser et distinguer des lettres (y compris avec différentes graphies).

**Typologie 6 • Distinguer des lettres aux graphies proches** ← Fiches 55 à 66  
Repérer les différences visuelles entre des lettres proches (comme b/d, p/q...).

**Typologie 7 • Reconnaître des suites de lettres et des mots** ← Fiches 67 à 88  
Développer la capacité à analyser et distinguer des suites de lettres et des mots (y compris avec différentes graphies).

S'il y a bien une progression en terme de capacité d'abstraction et d'analyse entre chaque typologie d'exercices, il ne s'agit pas pour autant de réaliser l'ensemble des exercices d'une typologie donnée avant de passer à la suivante. L'enseignant pourra évaluer les besoins de chaque élève et adapter en conséquence sa progression.



1

Prénom : ..... Date : .....



Colorie l'image identique au modèle.




2

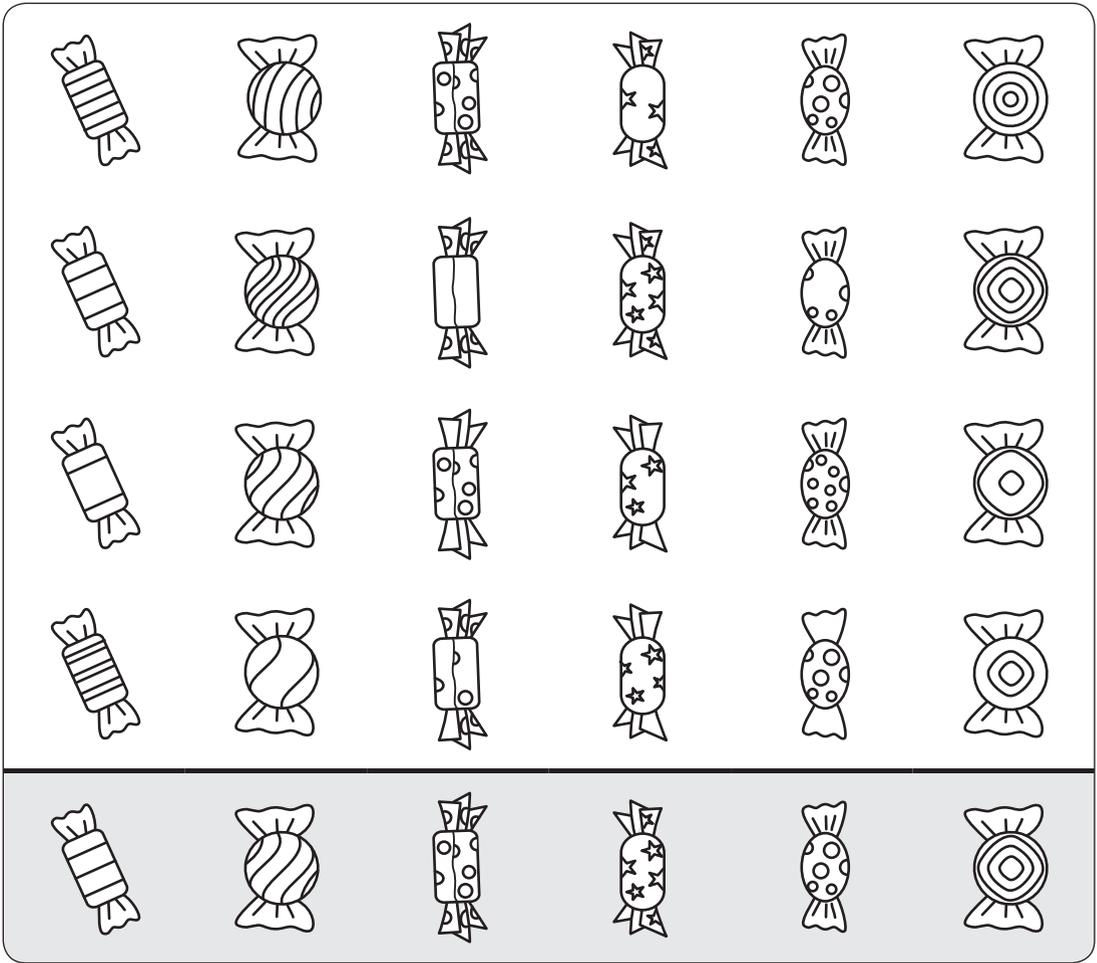
Prénom : ..... Date : .....



Colorie l'image identique au modèle.

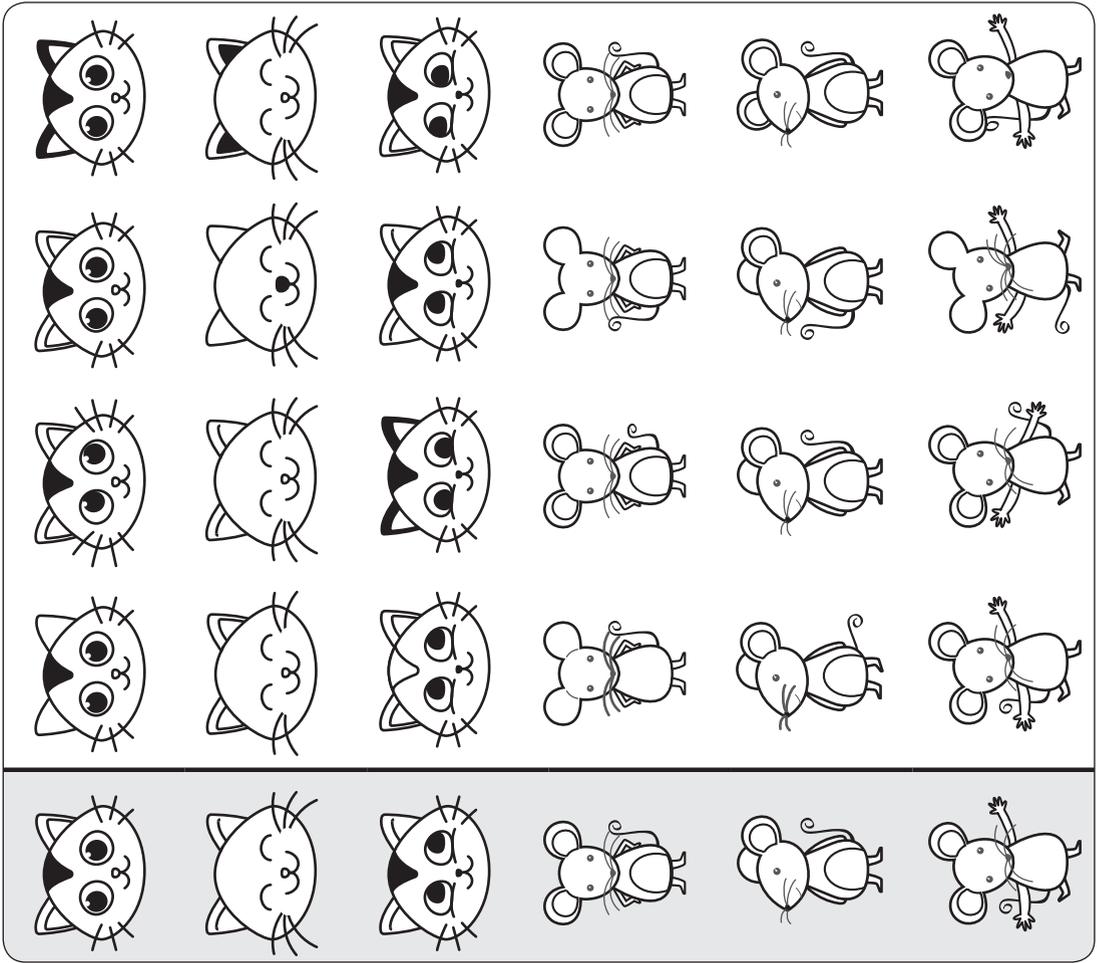

Prénom : ..... Date : ..... 3

Colorie l'image identique au modèle.



Prénom : ..... Date : ..... 4

Colorie l'image identique au modèle.

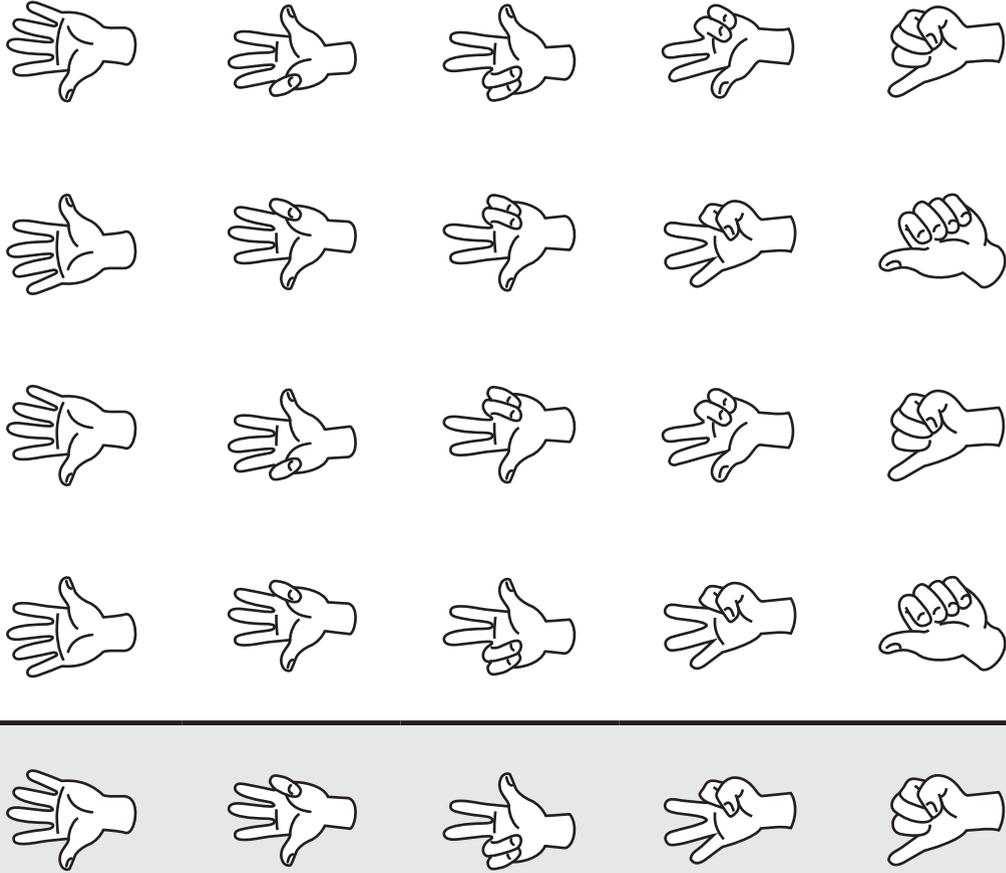




5

Prénom : ..... Date : .....

### Colorie les images identiques au modèle.



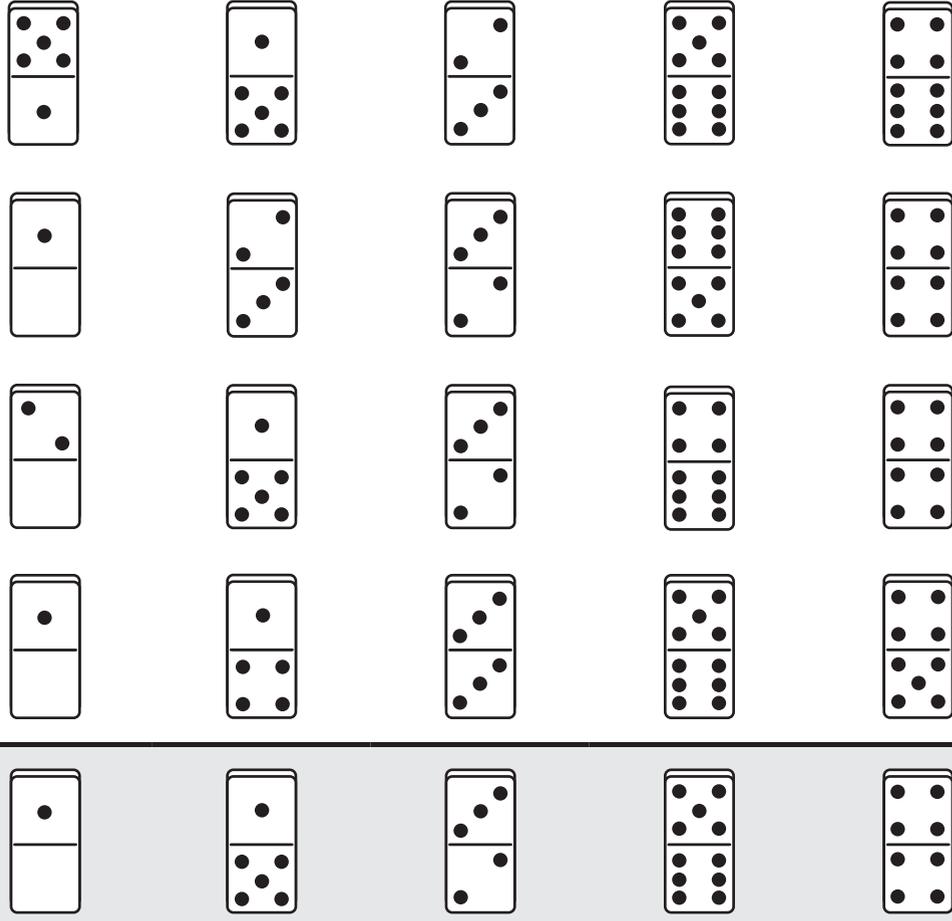
© MDI/Sejer, 2019. Reproduction autorisée pour une classe seulement.



6

Prénom : ..... Date : .....

### Colorie les dominos identiques au modèle.

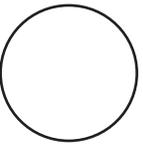
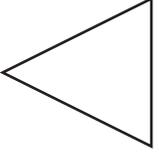


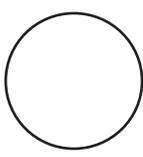
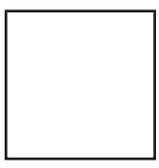
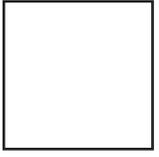
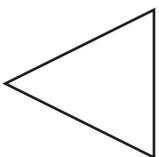
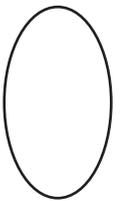
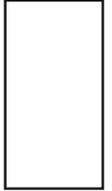
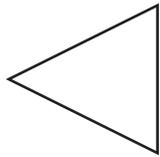
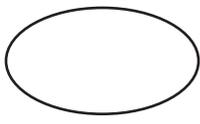
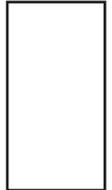
© MDI/Sejer, 2019. Reproduction autorisée pour une classe seulement.

Prénom : ..... Date : ..... 7

Colorie les formes identiques aux modèles en suivant le code couleur.



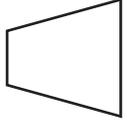
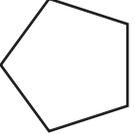
		
bleu	jaune	rouge

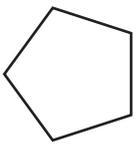
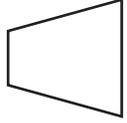
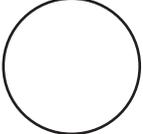
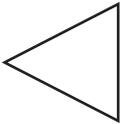
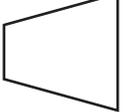
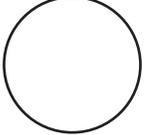
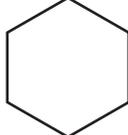
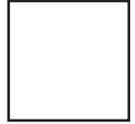
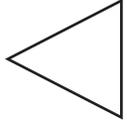
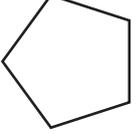
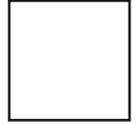
									
---	---	---	---	---	---	---	--	---	---

Prénom : ..... Date : ..... 8

Colorie les formes identiques aux modèles en suivant le code couleur.



		
bleu	jaune	rouge

														
--	---	---	---	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---

Prénom : ..... Date : .....



Entoure les formes identiques au modèle.


Prénom : ..... Date : .....



Entoure la forme identique au modèle.


Prénom : ..... Date : ..... 11

Colorie le vêtement identique à son ombre.




© MDI/Sejer, 2019. Reproduction autorisée pour une classe seulement.

Prénom : ..... Date : ..... 12

Colorie les feuilles identiques à leur ombre.




© MDI/Sejer, 2019. Reproduction autorisée pour une classe seulement.